

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Spanish A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Espagnol A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Español A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 2**

Tuesday 5 November 2019 (morning)

Mardi 5 novembre 2019 (matin)

Martes 5 de noviembre de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### Poesía

1. En la obra de al menos dos poetas estudiados, analice las imágenes visuales utilizadas y sus efectos.
2. Explore cómo al menos dos poetas estudiados han utilizado la descripción en sus poemas y qué efectos produce.
3. El final de un poema está íntimamente ligado a la temática que desarrolla. Examine cómo se cumple esta aseveración en la obra de al menos dos poetas estudiados.

### Teatro

4. Numerosas obras teatrales tratan problemáticas universales. Explique cómo se cumple esta afirmación y de qué manera se presentan dichas problemáticas en las obras de al menos dos dramaturgos estudiados.
5. Explore cómo la presencia o ausencia de un héroe o una heroína contribuye al desarrollo de la acción dramática en las obras de al menos dos dramaturgos estudiados.
6. A menudo las obras de teatro no responden a las reglas clásicas de unidad de tiempo, espacio y acción. Examine la veracidad de esta afirmación y ejemplifique con las obras de al menos dos dramaturgos estudiados.

### Narrativa breve

7. Compare y contraste las estrategias utilizadas por al menos dos autores estudiados para presentar el amor en sus obras.
8. Explore de qué manera la presencia o ausencia de personajes transgresores en las obras de al menos dos autores estudiados contribuye al desarrollo de las mismas.
9. A menudo las obras de narrativa breve tienen un final abierto. Examine la validez de esta afirmación y aporte ejemplos de las obras de al menos dos autores estudiados.

### **Autobiografía y ensayo**

10. ¿En qué medida las obras de este género tienen una función didáctica? Justifique su respuesta con ejemplos de las obras de al menos dos autores estudiados.
11. Explore la manera en la que al menos dos autores estudiados han utilizado el humor en sus obras y evalúe sus efectos.
12. Las obras de este género tienden a representar modelos sociales. Examine cómo se cumple esta aseveración en las obras de al menos dos autores estudiados.

### **Novela**

13. Explore de qué manera influye la voz narrativa en la caracterización de los personajes en las novelas de al menos dos autores estudiados.
  14. Compare y contraste los recursos utilizados por al menos dos autores estudiados para caracterizar a la sociedad representada en sus novelas.
  15. Analice los recursos utilizados para desarrollar la intriga en las novelas de al menos dos autores estudiados y explique cómo esta contribuye a la construcción de la trama.
-